

ART25 2011 05 31

## Lelkednek sem Art egy kis táplálék

2012. 05. 01. kedd Etyek, Korda Filmpark

Abból az alkalomból, hogy a férjem barátja meghívta a társaságot megünnepelni, Etyekre költözésük 20. évfordulóját, meglátogattuk (családilag) a Korda Filmparkot.



A filmstúdió bejárata szemet jelképez, amely azonban csak felülnézetből látszik rendesen! A két felálló vékony ív, a szempilla, a két oldalsó rész a szemhéjak a kapu avagy a bejárat, és a belül elhelyezkedő körforgalmi sziget, együtt alkotja a teljes szemet!

A kiállítás és a stúdiók megtekintése kb. két órát szán a vezetés, de szerintem nem elég. Ha mindent igazán meg szeretnénk tekinteni, akkor lehet, hogy egy egész napra is szükség lenne. Ráadásul ünnepnapon (május 1-én) a stúdiók teljesen üresek voltak, így hatalmas, üres hodályokat láttunk. No meg a „Patyomkin szerűen” felépített díszlet New York, valamint Róma városok utca részleteit. A velünk levő gyerekek szívesen kipróbálták volna az összes film trükköt és meghallgatták volna, a vezetésen kívül, a Lányom magyarázatait, de erre nem volt idő.

Az a kérdés, hogy „működés alatt” van-e vezetés, mert az igazi az lehetne! Megtekintettem a Filmpark Home Page-ét és láttam, hogy tartanak árkedvezményes napokat kaszkadőr bemutatókkal stb-vel, tehát érdemes az oldalt figyelni, és akkor menni, amikor valami rendezvényt is tartanak.

A golf pályákon használatos elektromos autókön volt szerencsénk utazni egy kicsinykét és sikerült rávennem az egyik sofőrt, hogy tegyen meg a gyerekekkel (és velem) egy nagy kört. Elég hamar ráállt és körbe kocsikáztuk a teljes terepet, New York és Róma utcáit is beleértve, jobb volt

autóban ülve szemlélődni, mint gyalog és már tudtuk, hogy mit látunk! (Nem csak a srácok élvezték!)

2012. 05. 03. csütörtök

Az előadás támogatója a PORT.hu, Magyarország leglátogatottabb kulturális programajánló portálja.

## A LOVAKAT LELÖVIK, UGYE?

Horace McCoy regénye alapján

Táncmaraton két részben

A színpadi változatot készítette a Vígszínház.

Glória	<b>BATA ÉVA</b>	Robi	<b>LENGYEL TAMÁS</b>
Bolgár Gyöngyi	<b>HEGYI BARBARA</b>	Popeye	<b>HEGEDŰS D. GÉZA</b>
Hídvegi Bözsi	<b>BÖRCSÖK ENIKŐ</b>	Petneházi Elek	<b>MÉSZÁROS MÁTE</b>
Somogyi Mimi	<b>JÁRÓ ZSUZSA</b>	Kis G. Patrik	<b>TELEKES PÉTER</b>
Dobos Réka	<b>MAJSAI-NYILAS TÜNDE</b>	Kovács Jani	<b>MOLNÁR ÁRON</b>
Széchenyi Tróci	<b>RÉTI ADRIENN</b>	Patkó Béla	<b>NAGY DÁNIEL VIKTOR</b>
Nyerges Klári	<b>HERCZEG ADRIENN</b>	Pillinyi Soma	<b>GYURISKA JÁNOS/ GÉCZI ZOLTÁN</b>
Illés Vera	<b>PÉTER KATA</b>	Tót Ati	<b>JÓZAN LÁSZLÓ</b>
Lázár Zsuzsi	<b>IGÓ ÉVA</b>	Hajnéczy Vilmos	<b>KEREKES JÓZSEF</b>
Sas Vali	<b>VARGA KLÁRI</b>	Szabó Pál	<b>RÉTFALVI TAMÁS e.h.</b>
Bodor Kitti	<b>HEKLER MELINDA e.h.</b>	Bodor Feri	<b>ÁGOSTON PÉTER e.h.</b>
Róki, a konferanszié	<b>PINDROCH CSABA</b>	Kondorosi Őrs	<b>DENGYEL IVÁN</b>
Tapez, a főnök	<b>CSÖRE GÁBOR</b>	Énekes	<b>SZŐCS ARTUR</b>
Róli, a jobbkeze	<b>BORBICZKI FERENC</b>	Ápolóné	<b>BODOR BÖBE</b>
Bihariné, rajongó	<b>KÜTVÖLGYI ERZSÉBET</b>	Orvos	<b>VISZT ATTILA</b>
		Kisegítő	<b>FÓRIZS BARBARA</b>

Valamint: Gyimesi Pálma, Lázár Egon, Kovács Katalin, Francisco Payás Abreu és a Vígszínház műszaki munkatársai.

A rendező munkatársai: **D. Mucsi Zoltán, Pintér Beáta** Sűgő: **Kertes Zsuzsanna**  
Ügyelő: **Héjj János, Wiesmeyer Erik, Kuti László** Világítás: **Csontos Balázs**  
Szcenika: **Krisztián István** Koreográfus-asszisztens: **Gulyás Anna** A koreográfus munkatársai: **Ifj. Zsuráfszki Zoltán, Budai László** Hangszerelés: **DINYÉS DÁNIEL**  
Médiainstalláció: **KÖPEK GÁBOR** Dramaturg: **KOVÁCS KRISZTINA**  
Diszlet: **FÜZÉR ANNI** Jelmez: **BARTHA ANDREA** Koreográfus: **DUDA ÉVA**

Rendező: **ESZENYI ENIKŐ**

A Vígszínház új átirata a mai Magyarországra helyezi a legendás regény és film történetét. A szereplők az anyagi gondok, hitelek, adósságok elől menekülve egy Balaton-parti kisvárosban rendezett maraton táncversenyen próbálnak szerencsét. Robi, akinek minden vágya, hogy filmrendező legyen és a különc Glória egy véletlen találkozásnak köszönhetően együtt neveznek a versenyre, mely mindkettőjük számára sorsfordító lesz. Az első pillanatokban még egyikük sem sejtí, hogy ez a játék, ez a tánc az életükről fog szólni. A több hetes maraton iszonyú embert próbáló küzdelem, ahol mindenkinek csak percei vannak a szerelemre, a boldogságra, a haragra és a kétségbeesésre, mert éjjel-nappal folyik a hajszja, a kegyetlen derbi, ami sajnos kísértetiesen hasonlít az életünkre.

**Bemutató: 2012. március 24-én a Vígszínházban**

A színdarab Magyarországon a THEATRUM MUNDI Színház és Irodalmi Ügynökség közvetítésével került színpadra.

Jegyek válthatók a Vígszínház jegypénztárában: XIII. kerület, Szent István körút 14. tel.: 329 2340, a Pesti Színház jegypénztárában: V. kerület, Váci u. 9. tel.: 296 5537, a Szervezési Osztályon: XIII. kerület, Pannónia u. 8. tel./fax: 329 9920/329 3921, valamint az interneten. Kövessen minket a Facebookon is!

zöld számunk: 06 80 204 443 [www.vigszinhaz.hu](http://www.vigszinhaz.hu)

A színház fővédője: Támogatók:

A lovakat lelövik ugye? Vígszínház

A lovakat lelövik, ugye? - előadáson ott volt a Fáy Miklós, alig bírtam visszatartani magam, hogy meg ne kérdezzen Tőle, hogy: Erről mit fogsz írni Mikike? Persze nem mertem. De nem is írt semmit! Köztünk legyen mondva: Eléggé szar volt az előadás! Pedig látszott az igyekezet! Talán azért nem írt kritikát a Fáy Miklós, mert jót nem tudott, rosszat meg nem akart! Eszenyi (Ő rendezte a darabot, és a társulat bevonásával közösen írták át a McCoy könyvét színdarabbá), olyan baromi rendes, hogy párja sem akad a jelenlegi színházi társadalomban és nyilván való, hogy nem érdemli meg a rossz szót, hát a kritikus inkább hallgat! Viszont, ha elemeire szedem szét a darabot, voltak felemelő pillanatok, ötletek. Jók a szereplők, volt a darabban bravúros produkció, csak valahogy az összhatás mégsem volt mellbevágó! Nagyon nagy kár! (Látszik az előadáson az ötletelés, a közös munka, csak az „összhangzó értelem” avagy az „összhangzattan” hiányzott. Számítógépes nyelven az ilyesmit úgy mondjuk, hogy sok jó programozó írta az egyes

részeket, de hiányzott a szervező, aki összehangolja a modulokat!) Így az előadást etűdökből áll, nem lett egységes, mint amikor a vonatsín kattog az összehegesztéseknél.

Az is lehet, hogy nem a darabban, vagy a rendezésben van a hiba, hanem bennem, a hittemmel van a baj! Valahogy nem hiszem el a magyarokról ezt az "áldozat készséget" magukkal szemben. Szerintem a magyar mentalitás az, hogy inkább kiülök a sarokra, vagy templom elé, kinyújtom a kezem, hátha beleköp valaki! Inkább várok az állami beavatkozásra, más is így járt, majd megoldódik, ennyi embert úgyszemint lehet kilakoltatni, a bank sem tudná eladni a házamat, ez a jellemző magyar gondolkodás és nem az, hogy hat hónapost terhesen, belevágjak egy maratoni táncversenybe! Hogyisne, még elmegy a gyerekeim és oda a szocpol!

2012. 05. 07. hétfő

### **A mai nap színházi gyásznapi!**

Ma játszott utoljára, legalábbis az eddigi formájában a Budapesti Kamaraszínház Tivoli Színháza! (Vágy villamosa)

A másik két színház az Ericsson és a Shure már korábban bezárt. Úgy volt, hogy az évadot még befejezik, de nem, azonnal leállították a működést, és az összeget, amelyet a felsőbb hatalmasságok felajánlottak a színháznak, az elmaradt bérek kifizetésére fordították!

A színészek és szimpatizánsaik lufikat engedtek az égbe, jelképezve az elszállt reményeket valamit, hátha az Istenek meglátják az égbe kiáltó állástalan színészek aláírásait a léggömbökön és küldenek valamiféle segítséget. 140 tagja volt a három színháznak! Szerintem ez a létszám egy elég nagy üzem bezárásával ér fel, már ami a munkáslétszámot illeti! Nem is beszélve a hozzá csapódó bajokról, mint például a színház feletti házakban élőkről, akiknek meg kell emelni majd a közös- (és egyéb) költségüket, hogy pótolni lehessen a kieső forintokat!

Ezen a napon összeszámoltuk az Urammal, hogy ebben az évben mely színházak kerültek bajba, zártak be vagy szervezték át, vagy szüntették meg:

Budapesti Kamara Színház	3	Bezárt (Tivoli, Ericsson, Shure)
Merlin Színház	1	Bezárt (A Május 1 mozi helyén nyit majd?)
Játékszín	1	Bezárt (Utolsó előadás 31. Neil Simon: Az utolsó hősszerelmes)
Komédium	1	Bezárt
Új Színház	1	Rossz kézbe került (Számunkra vészelt el)
Centrál (Vidám Színpad)	1	Rossz kézbe került (Számunkra vészelt el)
Mikroszkóp	1	Tháliához csatolva
József Attila Színház	1	Rossz kézbe került

Bárka

1 Bezárt (TT Múzeumhoz csatolva)

Magyar Színház

1 Működni fog, de más profillal

Összesen 12 színházról van szó (egyelőre), ebből hét színház ténylegesen bezárt, három színházba valószínűleg addig nem fogunk jární, amíg számunkra ellenszenves vezetése van. A Mikroszkóp Színpadnak új vezetője van dr. Litkai Gergő, bár szeretem a pasit (Kitérő: Gergő a főnököm fia, a taxisblokádnapján ismertem meg, akkor kb. 12 éves lehetett. Egy kiállításon voltam teljes – számítógépes – felszereléssel és nem tudtam átvinni a holmikat Budára a cég központjába. A gépeket nem hagyhattam a helyszínen, mert az utolsó nap volt, ezért - nagy nehezem - rádumáltam a vállalati sofőrt, hogy a főnököm lakására – Nefelejcs utcába - „a kertek alatt” vigyük el a cuccot. Így is történt, a kis Gergő és a nagymamája fogadott, segítettek felcipelni, elhelyezni a gépeket a lakásban. Közben jót mulattunk! A sofőr eltűnt a kocsival együtt, azóta sem tudom, hogy hová, majd a nyakamba vettem a várost és a Rákóczi út kellős közepén, természetesen gyalog, jöttem haza a Szalag utcába!) műfaja (Stand Up Comedy) nem a mi világunk, de majd meglátjuk. Magyar Színházban pedig reménykedünk, mert maradt egy kis lehetőség az „alkotásra” a Sinkovits Színpad, ahová eddig is többnyire jártunk. A színházteremben pedig, ha jó gyerek- illetve ifjúsági darabokat fognak játszani, el tudjuk vinni a gyerekeket, ami nagyon jó lenne, mert Budapesten nincsen gyerek színház.

2012. 05. 10. csütörtök

A mai nap is szomorú, ezen a napon temettük el a Polónyi Gyöngyit! Gyöngyike nem sokkal a 70. születésnapja után hunyt el sok-sok szenvedés után! Egy teremtett szót sem írt Róla egyetlen újság sem. Mivel 19 éve visszavonult, senki nem emlékszik rá. A Thália Színházi tagságát váltotta fel, idegösszeomlásából felépülve, jószolgálati, betegápolási tevékenységgel. Polónyi Gyöngyi, a nagy színésznői generáció tagja volt, Aki együtt indult a Halász Judit, Béres Ilona, Torday Teri-vel:





Az esős vasárnap című filmben 1964-ben.

Sok filmben (Kőszívű ember fiai például) és színdarabban szerepelt, tehetségesen.



Az egész színházi társadalomból csak a Torday Teri és a Béres Ica, valamint egy napszemüveg mögé bújt hölgy képviseltette magát, de Ők sem jöttek ki a sírhoz. (Meg persze a régen elvált férj: Dobray György filmrendező.)

Itt most keletkezik egy kis színházi hézag, mert elutazunk Svájcba!  
Csak az a kár, hogy az előrejelzés szerint rossz idő lesz!  
Nagyon remélem, hogy nem nagyon!!!

Hát a valóság rosszabb lett mint a sejtés lásd:

Egyik nap reggel



Másik nap reggel



Persze sem napejtet, sem bunda bugyit nem vittünk!

2012. 05. 23. szerda

Ildikó meghívott minket a Keleti nyugalom (Maringold Hotel) című film megtekintésére.



Judit Dench vezetésével több idősb színész játszik a filmben, nyilván ráértnek már, de jó volt látni ennyi idős embert, ahogyan koruk ellenére „veszik a lapot”. Kedvesek, aranyosak, nyugősek, lusták és szorgalmasak voltak. Az előző ART levelemben írtam bizonyos filmek kapcsán az idős emberek problémáiról, ezek most szépen visszaköszönnek ebből a filmből is. Az egész világon (gondolom nem az éhínséggel küszködő részén) megnövekedett az emberek élettartama, de mégis a társadalmak nem, vagy csak nagyon bosszankodva veszik tudomásul, hogy több az idős ember, mint régen. Sem az egészségügy, sem a kereskedelem, sem a divat, sem a turizmus, sem a közlekedés semmi, de semmi nincs felkészülve a társadalom előregedésére, a családok meg egyáltalán! És erről (is) szól a film. (Tudnám ragozni, de az nem ART téma, például, hogy miért nem lehet kapni egy kényelmes cipőt?) Megtekintésre ajánlom, mindenkinek.

2012. 05. 25. péntek

MÜPA

**Széttört álmok** scenírozott koncert, Zappa-Syrius Emlézenekar – Szegedi Kortárs Balett lépett fel a MÜPA-ban. A hajdani rajongók (majdnem) mindegyike megtekintette ezt a koncertet. Ehhez a témához nem tudok hozzászólni, csak a férjem vett részt a koncerten, a történelmi hűség kedvéért véstem ide ezeket a sorokat.

2012. 05. 30 szerda



www.jatekszin.hu  
1066 Budapest, Teréz krt. 48.  
Jegypénztár: 13.00-19.00 óráig, telefon: 312-0430  
Interneten: Jegymester Kft. honlapján: www.jegymester.hu  
Játékszín Szervezet: 1066 Budapest, Jókai u. 21.  
Nyitva tartás: hétfőtől-péntekig 10.00-18.00 óráig Telefon: 269-1540

2012. 05. 30. Kedves Fecó,

HERCEG FERENC  
**KÉK RÓKA**  
Szereplők:  
PÁL BALIKÓ TAMÁS  
CECILE BALÁZSOVITS EDIT  
SÁNDOR HIRTILING ISTVÁN  
TRILL BÉRO NÉMETH KRISTÓF  
LENCSE LOVAS ROZI  
Rendező: BALÁZSOVITS LAJOS  
Rendezőasszisztens: MOLNÁR SZELVIA  
Díszlettervező: MENCZEL RÓBERT  
Játszótervező: TORDAI HAJNI

Mit-e Cecil a Török utcában? A mondatot azok is ismerik, akik nem olvasták vagy látták Herczeg Ferenc Kék róka című színdarabját. De a mi honra megérdemelt a világhírű és Megoldóké-e a szexuális háttérrel? Valóban jött-e Cecil a Török utcában? Megtudhatják, ha megnézik a Játékszín előadását.

Herczeg Ferenc műve olyan, amilyen. Híres mondata a darabnak, hogy: Járt-e Cecil a Török utcában? (Mármint, hogy megcsalta-e a férjét, vagy nem.) Miközben ezt a megoldhatatlan kérdést feszegetik a színműben, óhatatlanul bepillantást nyerünk a női lélek rejtelseibe, valamint a férfi/nő közötti (kimeríthetetlen téma) viszonyról és az élet fontos kérdéseiről. Nekem, mint „dolgozó nőnek”, kisebb gondom is nagyobb volt annál, hogy fekete-fehér lakkbetétes cipőben, hétköznap délelőtt, kékróka prém után rohangásszak, és közben a Török utcában egy kicsit megcsaljam a férjem! (Nevetséges nem?) De mostanában egyre több ilyen unatkozó hölgyről hallani, akik nem tudnak mit kezdeni a szabadidejükkel, tehát lehet, hogy aktuális a téma, újra? Számomra ezt a műfajt A nap szépe című film teljes mértékben kimerítette. Azóta nem vágyom az ilyen dolgok ragozására. De hát a darab népszerű és a közönség befizeti magát a színházba, azaz megéri játszani. Ezt tette Balázsovits Lajos is, de mindhiába, mert a színházát be kellett zárni. Lásd: előbb. Hogy kinyithat-e a következő évadban, nem lehet tudni. Pedig non profit szervezetként működött és „szinten tartotta magát” ezért a hónap végéig képes volt játszani, mert volt tartaléka. Hiába!

Kedves olvasó, ha eljutottál idáig, köszönet érte!  
Remélem, hogy mindig jól szórakozol, amikor az ART leveleimet olvasod.  
Visszamenőleg is megtekintheted a [www.muhsay.hu](http://www.muhsay.hu) oldalon. Igaz nincs még a leveleim mellett tartalomjegyzék, de igyekszem elkészíteni.

Kívánok jó nyaralást, hozzá anyagi javakat, szép időt és jó egészséget  
Szeretettel  
Ibici